

احمد صليحة



# تونس





حول العالم

# تونس

أحمد صليحة

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

الناشر

رقم الإيداع : ٤٦٨٤ / ٩٥

الترقيم الدولي : I.S.B.N:977-276-070-3

منف للنشر والخدمات الإعلامية



## تونس عبر الزمان

كانت ديدو ابنة ملك صور الفينيقي أبرع فتيات عصرها حسناً وجمالاً، وقد زوجها أبوها من تاجر ثرى يدعى سيخايوس، فعاشت معه حياة هنيئة حتى آل أمر المدينة إلى أخيها بجماليون، وكان رجلاً جشعاً شديد الشراهة للمال، فساءه أن يرى ثروة سيخايوس تنمو وتربو حتى يصبح أكثر أهل مدينته - بل وربما فينيقيا - ثراءً. وسولت له نفسه أن يقتله حتى يستولى على ثروته. وأخفى أمر جريمته عن اخته، التى أوهمها بأن زوجها غائب فى رحلة، حتى كانت ليلة رأت فيها حلمًا رهيباً.

رأت ديدو شبوح زوجها الحبيب يقبل عليها وصدره مرشوق بالحديد، وروى لها كيف اغتاله أخوها، ونصحها بأن تفر بنفسها بعد أن كشف لها عن موضع كنوزه المخبوءة. وحملت الزوجة تلك الكنوز وفرت مع عدد من رفاقها والمقربين إليها من المدينة، وتبعها الكثير من أهلها الذين ضاقوا ذرعاً بظلم أخيها. واستولت ديدو وأصحابها على بعض السفن، وخرجوا إلى عرض البحر حتى انتهوا إلى ساحل شمال افريقيا، فى البقعة التى عرفت فيما بعد بتونس، ورسى السفن فى خليج فسيح تمتد إلى الورا منه بحيرة



داخلية تصلح  
لأن تكون مرفأً  
طبيعياً، فقررت  
أن تؤسس هناك  
مدينة جديدة.  
وكانت تسكن  
هذه الأرض  
عشيرة بدوية،

مقبرة في قرطاجة لدفن رماذ الامخيات البشرية

فأرسلت إلى

شيخها تطلب منه شراء قطعة منها. لكن الشيخ توجس من هؤلاء، واعتزم أن يرفض طلبهم بلباقة، فأرسل إلى ديدو جلد ثور، وقال لها إنه سيبيعها أية قطعة تختار على ألا تزيد مساحتها على جلد هذا الثور، فرحبت ديدو الذكية بعرضه، وطلبت من رفاقها أن يقطعوا جلد الثور إلى شرائح طويلة رقيقة صنعت منها حبلاً طويلاً أحاطت به مساحة كبيرة من الأرض تكفي لبناء مدينة أطلق عليها لذلك السبب اسم « بيرسا » أي جلد الثور ووصفت بقرطاجة أو قرطاجنة أي المدينة الجديدة باللغة الفينيقية.

لكن القصة لا تنتهى عند هذا  
الحد، فذات يوم ترسو سفينة شاردة  
اقباله أسوار قرطاجة، وكانت تحمل  
على متنها مجموعة من أهالى  
طروادة الذين فروا من مدينتهم  
عندما سقطت فى أيدى الإغريق،  
وكان من بينهم فتى شجاع يدعى



اينياس، وكان اينياس هذا ابنا لربة  
الجمال فينوس حملت به من رجل من  
البشر، ولا عجب أن الملكة قد أحبتة  
حينما التقت به، وأرادت منه أن  
يتزوجها ليبقى معها، لكنه تركها

قناع من عجينة الزجاج .. لاحظ  
أن الشارب حليق وكذلك الجزء  
الأسفل من الذقن . أما الشعر  
فمصفف ويلبس الرجل قرطا  
(حلقا) فى أنفيه

وذهب إلى إيطاليا حيث تزوج من ابنة ملك لاتينيوم، ومن نسله جاء  
رومولوس مؤسس روما المدينة الخالدة. أما ديدو التعسة فقررت  
بعد أن فقدت زوجها ثم حبيبها أن تضع نهاية لأحزانها، فأحرقت  
نفسها ..

روى هذه الأسطورة الشاعر الرومانى الشهير فرجيل فى

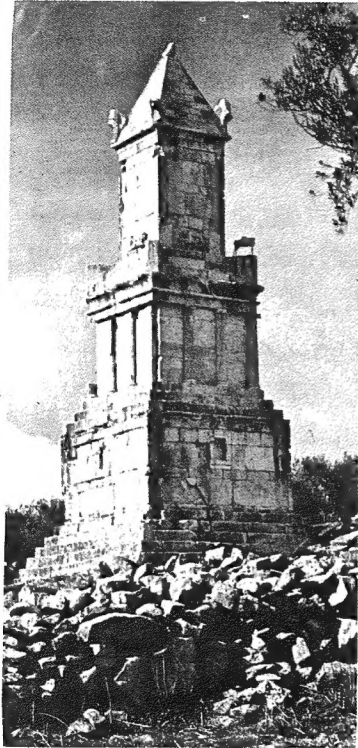
ملحمته الانيادة التي نظمها على غرار ملحمتي الإلياذة والأوديسة  
 للتغنى ببطولات الرومان القدماء وسلفهم الأعلى اينياس.  
 ولعل هذه الأسطورة نشأت من الخلط بين كلمة « بورسا »  
 الفينيقية التي تعنى جلد الثور وكلمة « بوسرا » أو الحصن التي  
 حرفت فيما بعد إلى « بيرسا » وكانت تطلق على مدينة قرطاجة  
 المحصنة. ولكن أحداث هذه الأسطورة توجز بلغة الخيال قصة هذه



المدينة  
 العظيمة  
 التي  
 نافست  
 روما ذات  
 يوم على  
 الهيمنة على  
 حوض  
 البحر  
 المتوسط  
 وكادت في

بقايا إحدى المدن البونية « الفينيقية » في تونس...  
 لاحظ أن البيوت قد بنيت من كسر الأحجار  
 ولاحظ حوض الاستحمام (البانيو) المجهز بمقعد للجلوس





مقبرة أميرة نوميديّة من القرن الثاني ق م

لحظة ما أن تستولى  
على روما ذاتها وأن  
تخضعها لسلطانها، ثم  
انتهى الصراع  
بدمارها.

أسس الملاحون  
الفينيقيون من أهل  
صور هذه المدينة عام  
٨١٤ ق م بالقرب من  
مستعمرة سابقة لهم،  
ولذا أسموها بقرطاجة  
أى المدينة الجديدة.  
والفينيقيون هم سكان  
سواحل سوريا ولبنان  
وفلسطين القدماء،  
وكانوا شعباً مغامراً  
شديد الجسارة تسيلوا

البحر فى عصرهم، وقاموا بنور عظيم فى النقل البحرى والتبادل الثقافى بين الحضارات المختلفة التى نشأت على ضفاف البحر المتوسط. ومنذ عصور مبكرة اتجهوا إلى الاتجار مع أسبانيا وفرنسا، بل ووصلوا إلى الجزر البريطانية للحصول على القصدير اللازم لصناعة سبيكة البرونز، التى كانت تستخدم فى صناعة الأسلحة حتى اكتشاف الحديد. واضطروا خلال هذه الرحلات البعيدة إلى تأسيس مستعمرات لهم على الشواطئ النائية لتكون محطات للراحة والتموين. وكان من بينها قرطاجنة.

ولكن أهل قرطاجنة لم يركنوا إلى هذا الدور المتواضع، بل مارسوا التجارة هم أنفسهم وأسسوا مستعمرات أخرى لهم فى أسبانيا وفرنسا وصقلية وسردينيا، وعندما سقطت مدينة صور فى أيدى الآشوريين استقلت قرطاجنة بمستعمراتها التى أصبحت تهيمن بها على التجارة والمواصلات فى غرب البحر المتوسط. واتصلت بالآفريق وتأثرت بحضارتهم.

وكان من الطبيعى أن تصطبغ طموحات قرطاجنة بأطماع روما التى كانت تتطلع إلى تحويل البحر المتوسط إلى بحيرة رومانية، فدخلت المدينة فى حروب عدة خلال القرنين الثالث والرابع قبل



المسرح الروماني في نوجا

الميلاد تعرف باسم الحروب البونية، وهو الاسم الذي كان يطلق على سكان قرطاجة، وانتهت السلسلة الأولى من هذه الحروب (٢٦٤-٢٤١ ق.م) بهزيمة قرطاجة وتجريدها من مستعمراتها في صقلية وسردينيا، ونتيجة لذلك اتجه ملكها هامليكار إلى التوسع في الساحل الافريقي وفي أسبانيا التي كانت تشتهر بإنتاج الفضة.

وقد غرس هامليكار فى نفس ابنه هانيبال منذ نعومة أظافره كراهية الرومان، ويقال إنه اصطحبه إلى معبد الإله وهو طفل فى الثامنة وجعله يقسم على أن يظل عدواً لنبوداً للرومان. وقد بر الطفل بقسمه، فحينما بلغ مبلغ الرجال، أكمل فتح أسبانيا، ثم أعد جيشاً عظيماً ليحذف منها على ايطاليا عبر جبال الالب الشهقة ليقهر الرومان فى عقر دارهم. وألحق بالرومان هزائم ساحقة، وأباد جيشاً رومانياً كاملاً فى موقعة كناى عام ٢١٧ ق.م ويات الطريق ممهداً أمامه لغزو روما.

لكن هانيبال كان ذلك النوع من القادة الذى يعرف كيف يكسب المعارك ولكنه يخسر الحروب، فأضاع هذه الفرصة واتجه إلى مدن أقل أهمية، مما أتاح الفرصة للرومان للاستعداد، فى الوقت الذى أخذ فيه جيشه يتناقص وتضعف همته، وحينما حاول فيما بعد أن يعيد الكرة على روما فشل فى تحقيق هدفه وانتهت هذه السلسلة من الحروب بهزيمة قرطاجة على يد القنصل الرومانى سكيپو أفريكانوس عام ٢٠٢ ق.م.

وكانت نهاية هانيبال مأسوية، فبعد هزيمته تحالف عليه خصومه فى الداخل، فاضطر إلى الهجرة والعيش فى المنفى، وأخذ الرومان



حمامات هدرمان بالقرب من مدينة تونس

يضيّقون الخناق، إذ لم ينسوا الإهانة التي ألحقها بهم طوال ١٧ عاماً على أرضهم، فأخذ يتنقل من بلد إلى بلد حتى اضطر في نهاية المطاف إلى التخلص من حياته حتى لا يقع في أيديهم. وانتهت آخر سلسلة من الحروب البونية في عام ١٤٦ ق. م بتدمير قرطاجة بأكملها، ويقال إن الرومان قد حرثوا أرضها لكي يزيلوا كل أثر لها، ومنعوا البناء أو السكن في هذا الموقع. واستمر الحال هكذا حتى أمر يوليوس قيصر بإعادة بنائها لتكون حاضرة ولاية إفريقية الرومانية بعد حوالي قرن من الزمان. في ظل الحكم الروماني شهدت الولاية نشاطاً عمرانياً كبيراً

تشهد عليه آثار المدن المتبقية إلى هذا اليوم على امتداد الساحل الأفريقي الشمالى، غير أن الإدارة ميزت بين سكان المدن من الرومان وشيعتهم وبين السكان الأصليين من البربر والقرطاجنيين الذين اعتبرتهم أنوات للنتاج ومورد للضرائب الباهظة.

وكان هذا الظلم الاجتماعى عاملاً مساعداً على انتشار الديانة المسيحية الجديدة بين سكان الولاية الذين وجدوا فى تعاليمها النبيلة التى تدعو للمساواة بين البشر- بغض النظر عن أجناسهم أو أنسابهم أو ألوانهم -أملأ فى الخلاص من ظلم هذا النظام المستغل إن لم يكن فى هذا العالم، ففى عالم آخر أفضل فى السماء.

وكان ظلم الرومان لم يكن كافياً، فقد ابتليت الولاية الافريقية بغزو من قبائل الفندال (الوندال) البربرية التى كانت قد استقرت فى جنوب أسبانيا، واستولى جنسريك الفندالى على قرطاجنة عام ٤٣٩، وأنشأ اسطولاً ضخماً احتل به جزر البليار وسردينيا وصقلية وكورسيكا، ثم روما نفسها التى دخلها فى ٢ يونيو ٤٥٥، وقام جيشه بنهبها وحمل إليه أرملة امبراطورها فالنتيان وابنتيه. واستمر حكم الفندال حتى عصر الامبراطور البيزنطى



### أسوار مدينة المهدي عاصمة الخلافة الفاطمية الأولى

جستنيان، ففي عام ٥٣٣ م استولى قائده بليزاريوس على قرطاجنة وأسر جاليمار آخر ملوك الفندال وأرسله إلى سيده مكبلاً بالأغلال. وأعاد البيزنطيون فرض النظام في الولاية، وقد بلغت تلك الولاية حداً من القوة في السنوات التالية مما مكن واليها هرقل من تزويد ابنه - وكان اسمه هرقل أيضاً - بجيش استطاع به الاستيلاء على القسطنطينية وانتزاع العرش من الامبراطور فوكاس، بينما استولى الوالد على مصر، درة الامبراطورية البيزنطية. وكان هرقل هذا هو الامبراطور الذي عاصر ظهور الدعوة الإسلامية والذي دعاه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى

الإسلام.

وقد تطلع المسلمون بعد فتح مصر عام ٦٤٠ إلى مواصلة الجهاد غرباً وانتزاع ولاية افريقية من يد البيزنطيين، غير أن وعورة أرضها وعظم امتدادها وسهولة تموين ثغورها الساحلية عن طريق الأسطول البيزنطى الذى كان لايزال يسيطر على البحر المتوسط كانت عوامل أبطأت الفتح الذى تم على مراحل متتالية. وكان من أشهر القادة المسلمين الذين ساهموا فى فتح شمال افريقيا عقبة بن نافع الذى أسس مدينة القيروان عام ٦٧٠م (٥٠هـ). وأكمل مسيرة الفتح حتى وصل بالفعل إلى المحيط الاطلسى حيث اندفع بفرسه إلى البحر وقال عبارته الشهيرة «اللهم فاشهد أننى لو كنت اعلم أن وراء هذا البحر أرضاً لخضته غزياً فى سبيلك». ولكنه سقط فى كمين أثناء عودته نصبه له أحد زعماء قبائل البربر واسمه «كسيلة»، فاستشهد فى تهودة عام ٦٣هـ.

وتزعمت البربر فى منطقة جبال أوراس امرأة تدعى بالكاهنة وتسميها المصادر العربية بداهيا بنت ماتية بن تيفان، واستطاعت أن ترد المسلمين إلى برقة فى ليبيا، وعاد الروم إلى قرطاجة عام ٦٩٧م، وحاولت هذه المرأة أن تعرقل تقدم المسلمين فأحرقت



المزارع وخربت القرى حتى لا يجد الجيش قوتاً يتزود به، لكن تلك السياسة جعلت الأهالى ينقضون من حولها ويستنصرون المسلمين، الذين جاؤا بقيادة حسان بن النعمان الغساني ليلحقوا هزيمة ساحقة بالكاهنة عام ٧٠١، وتبعها حتى قتلها، واستولى على قرطاجة التى كانت قد تخربت تماماً نتيجة للحروب المتوالية، فاهتم الأمير العربى بعمارة ضاحية لها تدعى تونس أو محط الرجال بالفينيقية، وقد حرف العرب اسمها إلى تونس وأصبح هذا الاسم علماً على المنطقة. وكان الهدف منها أن تكون ثغراً يتصدى للروم إذا فكروا فى العودة من جديد، أما العاصمة فكانت مدينة القيروان الصحراوية البعيدة عن الساحل.

وانتشر الإسلام بسرعة بين القبائل وكذلك انتشرت اللغة العربية، وحكم ولاية أفريقية الولاة الأمويون والعباسيون حتى ولى أمرها الأمير إبراهيم بن الأغلب عام ٨٠٠ فى عصر هارون الرشيد، فاستقل بحكم تونس وإن ظل على ولائه الاسمى للخلافة العباسية، وشيد هذا الأمير أسطولاً ضخماً غزا به صقلية ومالطة وسواحل إيطاليا الجنوبية. واستمر سلطان الأغابة حتى انتشرت دعوة الفاطميين الشيعية فى شمال افريقيا على يد الداعية أبى عبد

الله الشيعى وكان الفاطميون يزعمون أنهم من نسل ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم فاطمة الزهراء وعلى بن أبى طالب زوجها وانهم بذلك أحق بحكم المسلمين من غيرهم، وأيدته قبيلة كتامة البربرية، وقاد أبو عبد الله الثورة على زيادة الله آخر أمراء الأغالبة باسم الخليفة الفاطمى عبيد الله المهدي، وكان آنذاك يعيش مختفياً عن الأنظار فى الشام خوفاً من العباسيين.

وتنكر عبيد الله وابنه فى هيئة التجار وسار من الشام إلى مصر ومنها إلى تونس ثم إلى المغرب وأقام فى مدينة سجلماسة واشترى سكوت أميرها بالمال، بينما واصل أبو عبد الله الشيعى القتال حتى استولى على مدينة القيروان، وفر زيادة الله إلى طرابلس، وهنا أحس أمير سجلماسة بخطورة عبيد الله المهدي فأمر بالقبض عليه، ولم ينقذه من الموت سوى مقدم أبى عبد الله الشيعى بجيشه الذى حاصر المدينة وأجبر أميرها على الفرار.

وكانت مكافأة أبى عبد الله الشيعى على جهوده بعد أن استتب الأمر لعبيد الله المهدي أول الخلفاء الفاطميين أن أمر الخليفة الفاطمى بقتله تحسباً لقوة نفوذه. وكان قاتله يدعى عروبة، وحينما هم بقتله صاح به أبو عبد الله يناشده ألا يفعل، فقال له عروبة فى

سخرية مريرة « لقد أمرنى بقتلك من أمرت الناس بطاعته. »  
ورغم نجاح الفاطميين فى الاستيلاء على السلطة. لكنهم لم  
ينجحوا فى تحويل أغلبية السكان المسلمين عن مذهبهم السنى،  
وفى عام ٩٧١م، أى بعد ٦٢ سنة من قيام الدولة الفاطمية فى  
تونس انتقل الفاطميون من عاصمتهم « المهديّة » إلى القاهرة بعد  
استيلائهم على مصر، وأخذ نفوذهم يضعف تدريجياً فى شمال  
افريقيا حتى انفصلت عنهم تونس، فسلطوا عليها بعض القبائل  
العربية مثل هلال وسليم وعقيل التى غزت أرضها وأحدثت الفوضى  
بها.

ثم خضعت تونس فى عام ١١٥٩ إلى حكم الموحدين الذين  
أسس دولتهم المهدى بن تومرت على انقراض دولة المرابطين فى  
مراكش عام ١١٤٦، واستطاعت هذه الدولة التى حمل سلاطينها  
ألقاب الخلافة أن توحّد شمال افريقيا والأندلس تحت حكمها لقرن  
من الزمان تقريباً، ولكن بعد وفاة الخليفة يعقوب المنصور (١١٩٩)  
بدأ دور الانحطاط والانقسام، فاستقل الأمراء الحفصيون بتونس  
عام ١٢٢٨.

وقد أسس هذه الأسرة الأمير أبو حفص عمر الهنتانى وحكمت

سلالته أرض تونس والجزائر الشرقية وطرابلس الغرب حتى استولى عليها العثمانيون في القرن السادس عشر.

ومع اضمحلال قوة الحفصيين، نجح القراصنة في إنشاء مراكز لهم على سواحل شمال افريقيا. وكان نشاط هؤلاء القراصنة موجهاً ضد السفن الأوربية، ولم يكن الدافع الأساسي هو السرقة، بل كان موجهاً أساساً لتقويض قوة تلك الممالك الغربية التي نجحت في طرد المسلمين من الأندلس وبدأت تسعى لنقل ميدان القتال إلى أرضهم.

وكان أمير هؤلاء القراصنة يدعى خير الدين (بربروس) الذي أعلن ولائه للعثمانيين حتى يستعين بهم على مواجهة الأسبان، واستطاع بالفعل أن يهزم الأسطول الأسباني عام ١٥١٩ ثم استولى على تونس باسم العثمانيين عام ١٥٣٤، فلجأ آخر سلاطين الحفصيين إلى الاستعانة بملك أسبانيا شارل الخامس الذي أعاده إلى العرش عام ١٥٣٥، ولكن الأتراك استولوا على تونس من جديد عام ١٥٧٤م.

وكانت حكومة الولاية تخضع في بادئ الأمر لحكم الباشا الذي يعينه الخليفة، ثم أصبح لقب حاكم تونس الباي، وتمتع الباي بقدر

كبير من الاستقلال، كما بدأ توريث اللقب، وفي عام ١٧١٠ أسس  
الباي حسين الأسرة التي حكمت تونس حتى تأسيس الجمهورية  
عام ١٩٥٦.

ولقد لجأ بعض أفراد هذه الأسرة إلى إدخال الكثير من  
الإصلاحات الإدارية والتشريعية في القرن التاسع عشر، فالغى  
الباي أحمد (١٨٢٧-١٨٥٥) تجارة الرقيق وشجع الارساليات على  
تأسيس المدارس الحديثة وكون جيشاً على النسق الأوربي، ومدت  
في عهد سلفه السكك الحديدية وخطوط التلغراف، وفي عهد محمد  
الصادق (١٨٥٩-١٨٨٢) وضع دستور لتونس.

ولكن هذه الاصلاحات أجبرت الحكام التونسيين على الاستدانة  
من الخارج وفرض الضرائب الباهظة، مما أدى إلى وقوع  
الاضطرابات في البلاد وفتح باب التدخل الأجنبي. وقد تنافست  
بريطانيا وفرنسا وإيطاليا على احتلال تونس، ووقى هذا التنافس -  
لفترة تونس شر الاحتلال، ولكن بريطانيا عقدت اتفاقاً مع فرنسا  
يتيح لها احتلال قبرص في مقابل ترك تونس لفرنسا، التي بادرت  
الى انتهاز فرصة وقوع غارة من بعض الجماعات البدوية التونسية  
على الحدود الجزائرية التي كانت تخضع لها، فأرسلت قوة من ٣٠

ألف جندي لإجبار الباي على الخضوع لسلطانها، وعقد الباي بالفعل معاهدة مع فرنسا في ١٢ مايو ١٨٨١ بهذا الشأن، ولكن هذا الاستسلام أدى إلى اندلاع الثورة في المناطق الداخلية، فتدخلت فرنسا لقمعها، وفي عام ١٨٨٢ فرضت الحماية على تونس.

وقد قاد النضال من أجل الاستقلال حزب الدستور بزعامة عبد الرحمن الثعالبي في أعقاب الحرب العالمية الأولى، ثم حمل الراية من بعده حزب الدستور الجديد الذي تزعمه محام شاب يدعى الحبيب بورقيبة. وقد اعتقل بورقيبة وزعماء الحزب عدة سنوات حتى احتل الألمان فرنسا وأطلقوا سراحهم أملأ في أن ينجحوا في ضم الحركة الوطنية إلى صفوف المحور، ولكن بورقيبة كان من بعد النظر بحيث أبى التعاون مع الألمان والايطاليين رغم أنهم كانوا آنذاك يحتلون تونس. واستمر النضال عقب عودة الاحتلال الفرنسي في نهاية الحرب العالمية الثانية، واضطر بورقيبة إلى اللجوء إلى القاهرة، ثم عاد إلى التفاوض مع السلطات الفرنسية التي اعتقلته. وعلى أثر ذلك نشبت موجة من الأعمال الغدائية، خاصة في المناطق الجبلية الصحراوية، واضطرت السلطات

الفرنسية في نهاية الأمر إلى التسليم بمطلب بمبدأ الحكم الذاتي، وهو ما قبله بورقيبة الذي رأى أن هذا النظام سيتيح له بالتدريج الحصول على الاستقلال التام.

وقد اعترفت باستقلال تونس في ٢٠ مارس ١٩٥٦، وألغى على أثر ذلك نظام الباي، وأعلنت الجمهورية وانضمت تونس إلى الأمم المتحدة والجامعة العربية. ولكن العلاقات ما زالت وثيقة بينها وبين فرنسا، غير أن هذه العلاقات قائمة الآن على المصلحة المشتركة لا على الاستغلال والسيطرة كما كان الوضع في الماضي.

وظل الحبيب بورقيبة يحكم تونس حتى عام ١٩٨٧، حينما أقصاه من الحكم رئيس الوزراء زين العابدين بن علي بعد أن تقدمت به السن وأصبح غير قادر على إدارة شؤون البلاد، ولكن اسمه مازال يحظى بالتقدير والاحترام في بلده نظراً للدور الوطني الكبير الذي لعبه في سبيل تحقيق الاستقلال الكامل لتونس بعد قرون طويلة من الاستعمار التركي والفرنسي.

## تونس عبر المكاو

كان القدماء يشيرون إلى شمال إفريقيا غرب وادي النيل عامة باسم لوبيا أو ليبيا، تمييزاً له عن الجنوب الذي تسكنه القبائل

الزنجية، والذي كان يشار إليه عامة باسم اثيوبيا، وعندما تأسست قرطاجة، أشار أهلها إلى السكان الوطنيين في المنطقة باسم أفري، ولذا أطلق الاغريق على الساحل اسم « أفريكا » أى « أرض الأفري »، وهى الكلمة التى عربت إلى افريقية، ثم استخدمت فيما بعد كاسم للقارة بأسرها.

أما اسم تونس، فتشير المصادر العربية إلى أنه مشتق من الأنس، وتقول إن القائد العربى جسان بن نعمان قد أقام ثغراً صغيراً على أطراف قرطاجة بعد خرابها، وبنى به جامعاً وداراً للإمارة وأخرى لصناعة السفن ومساكن للجند، وكان بالقرب منه دير يسهر رهبانه فى الصلاة والعبادة، فيأتئس الجند الساهرون بأصوات تراتيلهم فى تلك البقعة الموحشة. وهى قصة طريفة تظهر مدى احترام الإسلام للديانة المسيحية.

ولكن الحقيقة إن تاريخ المدينة أقدم من الفتح العربى بكثير، فيبدو أنها ترجع على الأقل إلى القرن الرابع قبل الميلاد، واسمها مشتق من كلمة بريرية تعنى فيما يرجح محط الرحال، لأنها كانت تقع على أطراف مدينة قرطاج وعندها يضع المسافر رحاله ثم يتأهب لدخول المدينة.



وقد أعطت تونس اسمها للبحيرة المجاورة لقرطاج والمخليج الذي تطل عليه وللولة تونس بأكملها، وتوصف تونس بالخضراء تميزا لها عن المناطق الجنوبية الصحراوية.

تقع تونس في منتصف الطريق تقريبا بين جبل طارق وقناة السويس، وتحدها الجزائر من الغرب وليبيا من الجنوب والبحر المتوسط من الشمال والشرق، ويمتد ساحلها من رأس أغادير شرقاً إلى طبرقة غرباً لمسافة ١٣٠٤ كم، وساحلها كثير التعاريج ويؤلف خلجاناً تصلح لأن تكون موانئ جيدة، مما ساعد على اتساع نشاطها البحري منذ أقدم العصور، وأهم خلجانها تونس والحمامات وقابس.

وتبلغ مساحة الجمهورية التونسية ١٦٤ ألف كم مربع وعدد سكانها حوالي ٨ ملايين نسمة (١٩٩٠)، معظمهم من المسلمين مع أقليات صغيرة من المسيحيين واليهود تتركز في الشمال والشرق. واللغة العربية هي السائدة، ولا يتكلم اللغة البربرية إلا ٢٪ من السكان.

وتمثل تونس الطرف الشرقي لسلسلة جبال أطلس، ولكنها أقل وعورة من الجزائر، وتقسم جبال أطلس البلاد إلى قسمين

أساسيين: سهول ساحلية فى الشمال والشرق مطيرة، وسهل صحراوى فى الجنوب يعتمد الرى فيه على المياه الجوفية ومياه السيول. وأرض الجانب الغربى من المنطقة الصحراوية أقل ارتفاعاً من الجانب الشرقى، الذى تغطى جانباً كبيراً منه سبخات ملحة تعرف باسم شط الجريد لما ينمو حولها من بوص ونباتات برية.

ويتفاوت المناخ من حيث الحرارة والمطر وفقاً للارتفاع والقرب من ساحل البحر، ومناخ المناطق الساحلية ينتمى إلى اقليم البحر المتوسط، أى بارد ممطر فى الشتاء وحار جاف صيفاً. ويبلغ منسوب المطر فى الشمال حوالى ٢٨١مم ويكفى للزراعة، ولكنه ينخفض جنوب صفاقس إلى ١٧٨مم، أما الأجزاء الجنوبية فمناخها صحراوى جاف.

ولا توجد بتونس أنهار كبرى كمصر، ولكن بها الكثير من الأودية التى تفيض بمياه السيول فى الشتاء، ومن أهمها وادى مجرده وتبلغ مساحة حوضه ٢٣ ألف كم مربع، ويفيض فى الشتاء بقوة تتراوح بين ٧٥ و ٢١٠م مكعب فى الثانية، تنخفض إلى ٦م مكعب فى يونيو ويوليو.

ويعتمد السكان على الزراعة، وأهم المحاصيل هى الحبوب

(القمح والشعير) والخضر والفاكهة، ولاسيما الزيتون فى المناطق الشمالية الشرقية، ويقدر عدد أشجار الزيتون بحوالى ٣٠ مليون شجرة. كما توجد بأرضها الموالح والكروم والتمور.

وتوجد بتونس ثروات معدنية لا بأس بها، فهى خامس منتجة للفوسفات فى العالم، ويستخرج من أرضها الحديد والرصاص والزنك وكذلك البترول وإن كانت لا تعد من كبار البلدان البترولية مثل شقيقتيها الجزائر وليبيا. والصناعة مازالت فى تونس حديثة نسبياً، ولكنها تمضى بخطوات سريعة فى سبيل التطور، ومن أهمها تكرير البترول والأسمنت وإطارات السيارات والمنسوجات والورق والسجاد. ولكن أهم صناعة فى تونس هى السياحة.

وقد نجحت تونس فى هذا المجال لأسباب كثيرة منها جمال الطبيعة واعتدال المناخ وعراقة التاريخ، فضلاً عن أنها تجمع بذكاء بين الطابع الشرقى الأصيل الذى تجسده المساجد والبيوت المبنية على الطراز الإسلامى وبين النظافة والدقة والأناقة التى تتسم بها المدن الأوربية.

## تونس

ظللت لسنوات أحسب أن اللغة العربية قد انقرضت من تونس مثل غيرها من المستعمرات الفرنسية السابقة، وذلك بعد تجربة حدثت لى فى القاهرة، فقد التقيت بشاب جزائرى كان يجلس مع صديق ألمانى فى أحد المقاهى الشهيرة بحى الحسين، وقد تعارفنا ودار بيننا حديث شائق بالانجليزية، ثم انصرف الصديق الألمانى لبعض شأنه، وإذا بالفتى الجزائرى يلتفت إلى ويحدثنى بلغة غريبة لم اسمع بها من قبل، حسبتها فى أول الأمر الفرنسية، ولكنى تبينت بعد قليل من تكرار حروف العين والخاء والحاء أنها العربية. خجلت من أن أصارح الشقيق العربى بجهلى وقررت أن أسايره حتى يعود الصديق الألمانى فنرجع إلى الحديث بالانجليزية، واكتفيت برسم ابتسامة بلهاء على وجهى وهز رأسى علامة الاستحسان والموافقة، فأخذ الفتى يتحدث ويتحدث فتركته يسترسل دون مقاطعة لكن صديقنا هذا - سامحه الله - أصر على أن يخرجنى من صمتى، ووجه إلى سؤالاً كان من الواضح أنه ينتظر عنه إجابة أكثر من هز الرأس، ولم استطع أن أميز من السؤال سوى كلمة « العويلة »، وكان فريد الأطرش فى تلك اللحظة

يغنى فى الراديو، فقلت -بذكائى - لابد أن العويلة هذه مشتقة من البكاء وتعنى الأغنية الشجية، فقلت: « الواقع أننى أفضل « عويل » عبد الوهاب.» فنظر لى فى دهشة بالغة، ثم إذا بالحقيقة تشرق على ذهنه، فأوضح لى ضاحكاً بالإنجليزية أنه كان يسألنى عن الطقس!

ورغم صعوبة اللهجات العربية فى بلدان المغرب على الأذن المصرية غير الخبيرة، لكن أبناء المغرب العربى يفهمون اللهجة المصرية ويحبونها ويرون فيها سهولة ويسراً فى التعبير، والسبب فى ذلك أفلام السينما وبرامج التليفزيون المصرية، ومن قبلهما الفرق المسرحية المصرية التى بدأت فى التردد على تونس قبل مائة عام تقريباً، والتى يعتبرها الكثير من التونسيين الأب الشرعى للمسرح التونسى، فقد تتلمذ الكثير من الممثلين والمخرجين الرواد على أيدي جورج أبيض وزكى طليمات ويوسف وهبى وغيرهم من نجوم المسرح المصرى.

والواقع أن اللهجة التونسية من أوضح اللهجات المغربية وأسهلها على الأذن المصرية وأقربها إلى اللغة العربية، والتونسيون يحسنون نطق القاف، فهى لا تقلب إلى جيم أو تخفف إلى همزة

كما هو الحال فى بعض اللهجات العربية الأخرى، وهذه القاف تعطى وقعاً مميزاً للهجة التونسية. ومن الطريف أن أشهر وأعظم شعراء العامية المصرية كان ينحدر من أصل تونسى، وأعنى بذلك بيرم التونسى. وبعض الكلمات تستخدم بصورة صحيحة ولكنها غير مألوفة للزائر المصرى بل وقد تثير انزعاجه، فقد رأيت فى شوارع تونس سيارة اسعاف مكتوب عليها المركز القومى لتصفية الدم ويقصدون بذلك مركز تنقية الدم لمرضى الفشل الكلوى، كما رأيت لافتة سياسية تدعو « لتشريك » (إى اشراك) الشباب فى الإدارة. أما فى الريف والمناطق الداخلية فاللهجات المحلية أكثر صعوبة، خاصة لمن أراد أن يبحث عن طعام يشتريه. وربما كان ذلك بسبب تأثير لهجات البربر.

وقد سبق البربر العرب إلى سكنى بلدان المغرب، ولا تعرف هذه القبائل على وجه الدقة، فيرى البعض أنها قدمت من أوربا، ويرجح آخرون مجيئها من شبه الجزيرة العربية، ويبدو أن اسمها جاء من كلمة البرابرة التى كان الأغريق وكذلك الرومان يصفون بها الأجانب، دون أن يعنى ذلك بالضرورة أنها كانت قبائل همجية، إذ كان الاغريق يستخدمون نفس هذه الكلمة لوصف المصريين



الشوارع القديمة في تونس بعدوها العربية

القدماء الذين تعلموا منهم الكثير من فنون الحضارة.  
وينقسم البربر إلى جنسين مختلفين : الأول وهم الأغلبية، يتميز  
بلونه الأسمر وشعره الأسود ورأسه المستدير، والثاني يتميز  
بشقرة الشعر وزرقة العينين واستطالة الرأس، ويتركز في منطقة  
الريف وجبال جرجرة بالمغرب الأوسط، وتنقسم قبائل البربر إلى



تونس قبل مائة عام



طائفتين، بربر الحضر أو القبائل المستقرة وتسمى بالبرانس، والبربر الرحل ويعرفون بالبتر. وربما كان اسم البرانس راجعاً إلى عادة ارتداء البرنس، الذى يميز بوجه عام الزى التقليدى المغربى.

واللون الأبيض هو الأحب الألوان للتونسيين، تراه فى مبانهم وملابسهم التقليدية، وفى المناطق الشعبية تغطى المرأة جسمها بملاعة تشبه « الملاعة اللف » المصرية القديمة، ولكنها بيضاء اللون ومن قماش سميك وتغطى الرأس، أما الزى التقليدى للرجال فكان السروال الأبيض والجلباب الأبيض القصير، وقد يرتدى غطاءً للرأس أحمر اللون كالطربوش المغربى، وقد يلفه بشال كالعمامة.

ولا يعرف التاريخ الحقيقى لمدينة تونس، ولكنها - فيما يرجع - تسبق الفتح الإسلامى بألف سنة على الأقل. ورغم هذا فلم تكسب هذه المدينة أهمية حقيقية فيما يبدو إلا حينما اهتم بتعميرها حسان بن النعمان لتكون ثغراً اسلامياً بعد خراب قرطاجة، التى مازالت آثارها قائمة حتى اليوم إلى الشمال.

وقد خلفت القيروان كعاصمة للبلاد، وهى عاصمة ولاية تونس والأهواز، احدى الولايات الثمانى عشرة التى تتألف منها الجمهورية التونسية. وقد بنيت على مضيق يفصل بين بحيرتين



اللون الأبيض هو الأثير لدى الشعب  
التونسي في السكن والملبس

ملحيتين هما بحيرة تونس في  
الشرق وسبخة سيجوم في الغرب.  
وأقدم أحيائها في الجانب الغربي  
حيث القصبة، ويتسم هذا القسم  
بشوارعه الضيقة الملتوية التي ما  
تزال تحتفظ ببعض بواباتها،  
والكثير من أبنيتها ذات الطراز  
العربي العتيق.

والسير في هذه الطرقات  
تجربة ممتعة، فالزائر يخال أنه قد  
ارتد مئات السنين إلى الوراء  
ليحيا في قلب التاريخ. وتمتاز هذه  
الشوارع على ضيقها بالأناقة

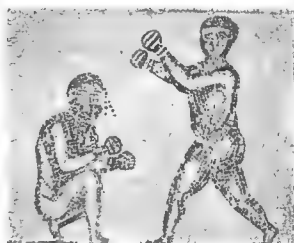
والنظافة، وبعضها مسقوف لحماية السابلة من وهج الشمس، وقد  
نكرتني إلى حد بعيد بمنطقة النحاسين والغورية، وبالقرب من  
جامع الزيتونة، أقدم جوامع المدينة، السوق الشرقي الذي يشبه  
خان الخليلى في مصر من حيث بضائعه وتحفه الشرقية من



قصر الباي في شاحية بارنويوجسد رومة العمارة الإسلامية في تونس وقد تحول الآن إلى متحف .. في نهاية الصورة لوحة من الفسيفساء تصور الشاعر الروماني فرجيل



الميدوزا شيطانة خرافية في هيئة امرأة تخرج من رأسها أقفاح تحول من ينظر إليها إلى حجر



لوحه من الفسيفساء تصور ملاكمن



واجهة معبد نوحا .. نموذج لطراز المعابد الرومانية



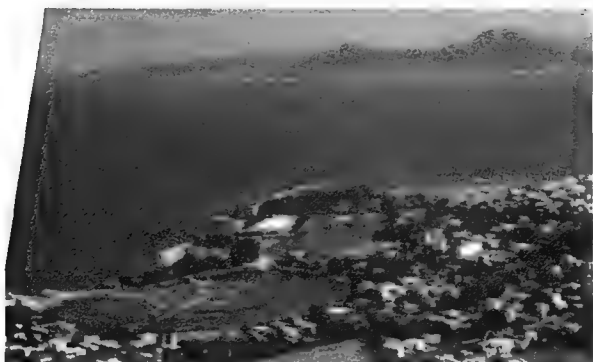
جامع سوسة الكبير



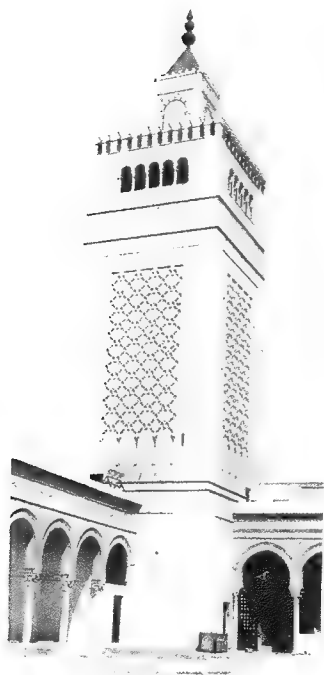
أقيم رباط سوسة على موقع  
أثر روماني قديم كما يدل  
هذا النقش الذي يصور قائدا  
رومانيا يركب عجلته العربية  
ويجروا حماره أسيرا مقيدا



تطريز الملابس بخيوط الذهب والفضة حرفة فنية  
يرع التونسيون فيها وتتجلى فيها روعة الفن الإسلامي



خليج تونس يهيمن عليه من بعيد جبل له قمة مزدوجة  
يعرف باسم جبل بيجرين أو أبو القرنين



مئذنة جامع الزيتونة ، أقدم  
جامعة إسلامية في تونس

المكاحل والسبيح والأطباق  
النحاسية والخشبية المطعمة  
بالصدف والعاج والسجاد  
اليدوي. والثياب الشرقية  
المطرزة، وخاصة الجلابيب  
التي يقبل السائحون  
الأجانب على اقتنائها، وهي  
تشبه الجلابيب المصري  
ولكنها تتميز عنه  
بالقلنسوة أحياناً.

أما القسم الشرقي من  
المدينة، وهو المجاور  
للبحيرة، فهو أحدث، ويتسم  
بشوارعه الواسعة ومبانيه  
ذات الطراز الغربي،  
ويخترقه من الشرق إلى  
الغرب شارع الحبيب

بورقيبة أكبر شوارع العاصمة، وعلى جانبيه تصطف البنوك والمتاجر الكبرى والفنادق والمقاهى، كما أنه يضم كندراتية ضخمة تبرز طابعه الغربى الذى يذكرنا بشوارع « وسط البلد » فى القاهرة. كما أن به مسرح البلدية، وبعض دور السينما، ومعظمها يعرض أفلاماً فرنسية. والفرنسية ليست باللغة الأجنبية فى تونس، ولذا فالأفلام الفرنسية لا تعرض مترجمة.

والصحف والجرائد الفرنسية منتشرة فى تونس، ومما ييسر اقتناؤها ارتفاع قيمة الدينار التونسى ( ١٠٠٠ مليم )، الذى تزيد قيمته على الدولار، وكان يعادل حينما ذهب إلى هناك أربعة جنيهات مصرية تقريباً.

ومرفأ المدينة فى منطقة تعرف باسم لاجوليت أو حلق الوادى ومنه تدخل السفن إلى بحيرة تونس عبر قناة ضيقة طولها حوالى ١٠ كم شقت عام ١٨٩٢. وتستمد المدينة ماء الشرب من بحيرة صناعية وعدد من الآبار والينابيع من منطقة تقع إلى الجنوب فى وادى ملىان على بعد حوالى ١٠٠ كم. أما فى الماضى، فقد أقام الرومان فى عهد الامبراطور هدرىان (القرن الثانى الميلادى) قناطر ضخمة لنقل المياه إلى قرطاجة من جبل زعفران، وما زالت آثار هذه



القناطر أو الحنايا كما يسميها التونسيون باقية حتى الآن في حي باربو

ومن أشهر الآثار في هذا الحي قصر الباي أو قصر باربو، الذي يعتبر نموذجاً بديعاً للعمارة الإسلامية في شمال إفريقيا، وقد تحول الآن إلى متحف أثري يضم مجموعة عظيمة من اللوحات الفسيفسائية الرومانية التي كانت تزين قصور قرطاجة ومعابدها وبورها، وهي لوحات مصنوعة من قطع صغيرة من الأحجار الملونة أو من مواد أخرى مثل الأصناف أو الخزف أو الزجاج، والفنان لا يلون هنا لوحته بالأصباغ، بل يلصق هذه الأحجار الملونة الواحدة بجوار الأخرى ليستعويض بألوانها عن الأصباغ. وهي طريقة شاقة وتستلزم جهداً وصبراً، ولكنها تضمن بقاء الألوان ثابتة على مر الزمان. وقد نشأ هذا الأسلوب في الحضارة العراقية القديمة ومنها انتشر في باقي أرجاء العالم، ثم وصل هذا الفن إلى أعلى ذراه في الحضارة الرومانية ووريثتها الحضارة البيزنطية. واستخدم لتزيين الجدران والأرضيات حتى عصر النهضة حينما اخترعت الألوان الزيتية، فبدأ الفنانون ينصرفون عنه إليها نظراً للإمكانيات الفنية الكبيرة التي تتيحها تلك الألوان، فضلاً عن

سهولة استخدامها. ومن هذه اللوحات ما يصور أحداثاً من الأساطير الرومانية أو مناظر طبيعية أو وقائع تاريخية ومن أطرفها مشهد مباراة للملاكمة بين لاعبين يلبسان القفازات.

وكما تباهى القاهرة بالجامع الأزهر، تباهى تونس بجامعها العتيق المعروف باسم الزيتونة، الذى يعد من أقدم وأشهر الجوامع فى شمال أفريقيا ومن أبدعها زخرفة، فضلاً عن أنه كان ومازال جامعة إسلامية عريقة. وهو يشبه الجامع الأزهر فى تخطيطه العام تقريباً، فهو يتألف من صحن مربع تحيطه أروقة ممهدة من ثلاث جهات، ومن الجهة الرابعة بيت الصلاة الذى يقطعه رواق عريض مرتفع السقف يعرف باسم المجاز، والغرض منه إبراز اتجاه القبلة. وتعلو القبلة قبة حجرية بديعة الزخرفة تحمل نصاً كتابياً يشير إلى بناء هذا الجامع فى عهد الخليفة العباسى المستعين بالله عام ٢٥٠ هـ (٨٦٤م) أى فى عصر الأمير الأغلبى أحمد أبى ابراهيم الذى توفى قبل بناء الجامع، فأكمله خلفه زيادة الله. ويسجل النقش اسم المهندس الذى أشرف على بناء الجامع وكان يدعى فتح الله.

وينتهى المجاز بقبة أخرى أكبر تطل على الصحن وتعد من أبدع

القباب الإسلامية من حيث تناسق التخطيط والنسب وثناء الزخارف، وهى ترجع إلى عام ٢٨١ هـ. وسقف الجامع مرفوع على عقود بهيئة حنوة الفرس، وهو من السمات البارزة فى العمارة المغربية والاندلسية. أما المئذنة، ويطلق عليها فى شمال افريقيا الصومعة، فهى عبارة عن برج مربع متدرج الارتفاع تكسوه زخارف هندسية بديعة، ورغم روعة زخارفها ودقة نسبها، لكنها لا تستطيع أن تنافس المآذن المصرية من حيث رشاقتها وارتفاعها. وقد بنيت هذه المئذنة أو الصومعة عام ١٢١٢م.

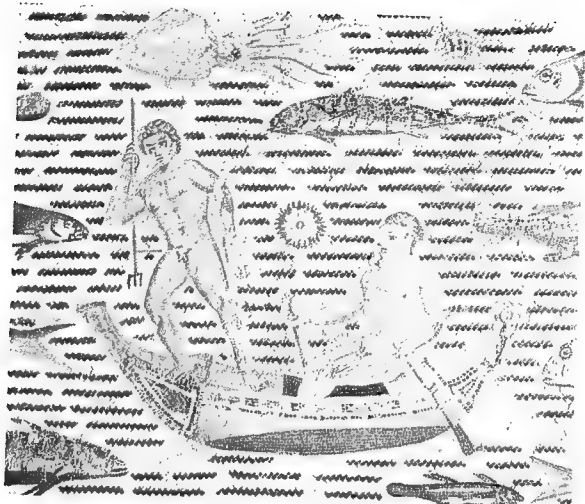
## قرطاجة

تقع آثار مدينة قرطاجة (قرطاج) على ساحل خليج تونس فى البقعة المحصورة بين بحيرة تونس فى الجنوب وسبخة أريانا فى الشمال. وقد تعرضت هذه المدينة إلى التخريب أكثر من مرة كان آخرها عندما غزا الملك الفرنسى لويس التاسع تونس، وهو نفس الملك الذى حاول أن يغزو مصر فى عصر الملكة شجرة الدر، ثم هزم وأسر فى دار ابن لقمان بالمنصورة. ولم يتعظ لويس بهزيمته الشائنة فى مصر، فحاول الاستيلاء

على تونس، ولكنه أصيب بالطاعون وتوفى هناك عام ١٢٧٠ حيث دفن على ربوة عالية تطل على مياه الخليج تعرف باسم ربوة بيرة أو ربوة سان لوى، وقد أقام الفرنسيون فيما بعد كندرائية عظيمة فى تلك البقعة تخليداً لذكرى ذلك الملك الذى يعتبرونه قديساً.

ولم تكن قرطاجة مملكة بالمعنى الحرفى للكلمة، بل كانت السلطة فيها للجنة مختارة من أفراد الطبقة الأرستقراطية التى كانت تتألف من كبار التجار وأصحاب المزارع وقادة الجند. وكان القرطاجيون رجال أعمال قبل كل شئ، فقد اهتموا بصناعة النسيج والجلود والتجارة والزراعة وتربية الحيوان، ولكنهم لم يعنوا كثيراً بالفنون أو الآداب، إذ لم يصلنا من التراث الفكرى لهذه المدينة سوى كتاب واحد فى الزراعة.

ولم يبتكر القرطاجيون طرازاً فنياً خاصاً، ويبدو أن فنهم كان مزيجاً من الفن اليونانى والفن الفينيقي. وقد ورثوا من الفينيقيين كتابتهم الأبجدية، وطقوس الأضاحى البشرية، وقد اندثرت هذه الطقوس من الحضارة الفينيقية فى فترة مبكرة نسبياً ولكنها استمرت فى قرطاجة حتى دمارها على أيدي الرومان. وكان إله المدينة يدعى ملكارت، ويلقب ببعل هامون أى سيد المحرقة، إشارة



لوحة من الفسيفساء تصور صيادين أحدهما يستخدم الحربة الثالثة  
والثاني يقود المركب

إلى تلك الطقوس البربرية. وقد كشفت الحفائر فى منطقة سلامبو  
إلى الجنوب من قرطاجة عن جبانة صغيرة كان يدفن فيها رماذ  
هذه الازحيات البشرية، وكان أغلبها لأطفال صفار. وقد عثر على  
جبانات مماثلة فى المستعمرات القرطاجية الأخرى فى أفريقيا

وسردينيا.

وكان لسقوط صور في أيدي الآشوريين أثره في ازدهار قرطاجة، إذ فر الكثير من كبار التجار إلى تلك المستعمرة النائية بثرواتهم، مما أدى إلى انتعاش تجارها وزيادة العمران فيها، ويقال إن أسوارها كانت تمتد لمسافة ٢٤ كم وترتفع ١٣ متراً، وقد اعتمد القرطاجيون على المرتزقة في تكوين جيوشهم لاسيما أثناء حروبهم مع روما، وكان معظم جنود حملة هانيبال في إيطاليا من المرتزقة أيضاً، ولعل هذا كان من أهم أسباب هزيمة القرطاجيين في حروبهم.

ولم يكن عزوف أهل قرطاجة عن الجندية نتيجة لقلّة شجاعتهم، فقد كان القرطاجيون من أبرع الملاحين وأكثرهم جرأة، ويقال إنهم قد وصلوا بتجارتهم إلى الجزر البريطانية وأيرلندا شمالاً، وأنهم أوفدوا ملاحاً شهيراً منهم يدعى هانون في رحلة استكشافية لساحل أفريقيا الغربي، وقد وصل هذا الملاح إلى قرب خط الاستواء وأسس سبع مستعمرات تجارية على امتداد الساحل.

ورغم أن قرطاجة قد فقدت جميع مستعمراتها للمرة الثانية بعد هزيمة هانيبال، إلا أنها استطاعت في فترة قصيرة أن تستعيد



كانت الفسيفساء تستخدم بكثرة لتغطية أرضيات المنازل والمعابد والمسارح

قوتها ونشاطها التجارى، ولذا أحس الرومان بالقلق وحرضوا ماسينيسا ملك نوميديا (الجزائر) على التحرش بهم، فاستولى على عدد كبير من قراهم وحصونهم. ولجأ القرطاجيون إلى روما لتوقف حليفها، ولكن روما تجاهلت نداءهم، فأعد القرطاجيون جيشاً لمحاربة النوميديين، لكنه هزم، واشترط الرومان على قرطاجة

لإجابة طلب الصلح تسليم أسلحتها وعدد من شبابها كرهائن، ولم يقنع الرومان بذلك، بل عمدوا إلى إحراق الاسطول القرطاجي. لكن هذا كله لم يكن كافياً لكى يبدد خوف الرومان من تلك المدينة ولاحقدهم على أبنائها أحفاد هانيبال الذى كاد يوماً أن يعصف بروما ذاتها ويحيلها إلى مستعمرة قرطاجية، فأمروا سكان قرطاجة بالرحيل عنها إلى موضع آخر.

غير أن القرطاجيين لم يكن فى وسعهم تقبل المزيد من الهوان، فهانت عليهم الحياة، واعتزموا المقاومة حتى النهاية دفاعاً عن شرفهم. وطوق الرومان المدينة، وقطعوا عنها الامدادات، ثم اقتحموا أسوارها، لكن القرطاجيين ظلوا يقاومون من بيت إلى بيت حتى دمرت المدينة بأكملها، ولجأ من تبقى من أهلها إلى هيكल معبودهم ملكارت، حيث أشعلوا النار فى المعبد ليهلكوا فيها جميعاً كأحر أضحية بشرية تقدم على أرضهم.

ولم يتبق من آثار قرطاجة الرومانية الشئ الكثير، ويمكن رؤية بقايا حمامات هدریان ومسرح رومانى صغير بالقرب من الخليج. ومن أعلى هذا المسرح يمكن للزائر أن يرى مشهداً بديعاً لمياه الخليج الزرقاء التى يهيمن عليها من بعد جبل شامخ نو قمة



مزبوجة جعلته يشبه البركان وأكسبته اسم بوجرنين أو « أبى قرنين ».

وإلى الشمال تقع ضاحية بورسعيد، وهى من أجمل المزارات التونسية، وتقع هذه الضاحية المبنية على الطراز العربى على أعلى مرتفع يشرف على مياه الخليج، ويصعد الزائر إليها فى طريق ملتو يلف حول التل وتحفه فيلات أنيقة تكتنفها الحدائق الغناء، ومن أعلى يمكن للزائر أن يهبط إلى مياه الخليج عن طريق سلم صخرى تكسوه الزهور والنباتات المتكاثفة، التى تعزف بألوانها وشذاها العطرى سيمفونية عبقرية على خلفية من زرقة السماء وخضرة المياه وحمرة الشفق التى تتخلل صفحة السماء وقت الغروب، وكأنما هى أنشودة وداع لتلك البقعة الخالدة.

## تونس الرومانية

لأكثر من ثمانية قرون ظلت تونس خاضعة للسيادة الرومانية ثم البيزنطية مع فترات قصيرة خضعت فيها لحكم قبائل الوندال. وقد عاشت جالية كبيرة من المواطنين الرومانيين فى تونس وغيرها من بلدان شمال افريقيا، عملت على نشر حضارتها وأساليب حياتها

وفنونها المعمارية، ولم تكن تلك الحضارة والفنون، ومعظمها متأثر  
أو منقول من الحضارة الاغريقية، بالغريبة على ابناء قرطاجة  
وغيرهم من سكان تونس القدماء، وهم الملاحون الذين جابوا العالم  
القديم. وقد بنيت الكثير من المدن أو أعيد تخطيطها وفقاً للطراز  
الرومانى.

وكان أهم معالم  
المدينة الرومانية  
الفورم الذى يتقاطع  
عنده الشارعان  
الرئيسيان اللذان  
يربطان أحياء المدينة  
من الشرق إلى الغرب  
ومن الشمال إلى  
الجنوب، والفورم هذا  
ميدان فسيح تطل  
عليه مباني الإدارة و  
« السنّتو » أو مجلس



معبد رومانى يزينه رواق أعمدة خارجى  
ويتقدمه الدرج التقليدى وأمامه قوس نصر



الشيوخ،  
وتقام فيه  
الأسواق  
ويصوت فيه  
الاهالى فى  
الانتخابات.  
وقد مزج  
الاهالى بين  
معبوداتهم

المحلية معبد مكرس لحيويات الماء بالقرب من تونس العاصمة

وأرباب الرومان فجعلوا ملكارت معادلا لستورن وقرنوا بين زوجته  
تانيت والربة جونو زوجة الإله جوبيتر (وهى هيرا فى الأساطير  
الرومانية)، كما عبدت الأرباب الرومانية بصورتها الأصلية كذلك.  
وكانت المعابد فى العادة تتألف من بهو مستطيل تحفه الأعمدة  
الرخامية من الخارج، أو يتقدم واجهته صف أو صفان من الأعمدة  
الرخامية التى تزين تيجانها (قممها) بأوراق نباتية (فى الأغلب  
الأكنثوس)، ويرتفع بناء المعبد على مستوى الأرض المحيطة بوضع

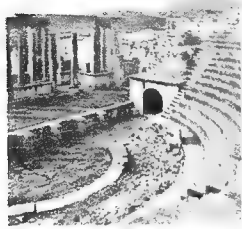
درجات تساعد على إبراز واجهته، التي تزدان بطنّف (افريز) ذى قمة مدببة. وكان لهذه المعابد، خاصة فى المناطق الشمالية، سقف منحدرة لتصريف مياه الأمطار، ولكن معظمها قد تخرب الآن،

وباتت المعابد مفتوحة إلى السماء.

وكان تمثال المعبود يوضع فى الداخل، حيث يتوجه إليه المتعبون بالصلاة ويقربون له القرابين.

ومن أجل أمثلة المعابد الرومانية، معبد زغوان المكرس لحوريات المياه والذى أقيم فى المنطقة التى كانت تستمد منها قرطاجة مياه الشرب،

وقد أقام الإمبراطور هادريان فى تلك المنطقة قنطرة ضخمة كانت تصل بين مدينتي قرطاجة لنقل المياه.



مسرح بوجا .. مقاعد المتفرجين  
فى هيئة مدرجات منقورة فى  
نقش صخري وأمامها  
مكان التمثيل

ويذكر قصة أفضل نموذج للفورم الرومانى فى مدينة بوجا الواقعة بجوار (جرجيس)، وتحتفظ هذه المدينة كذلك بمسرح عظيم محفور فى الصخر، هذا المسرح استخدم فى التمثيل حتى اليوم.



القديم الرومانى فى نوجا يهيمن عليه المعبد

والمسارح والملاعب كانت من أبرز سمات المدن الرومانية فى تونس، وكان المشاهدون يجلسون على مدرجات محفورة فى جانب مرتفع صخرى أو مبنية من الأحجار ومكسوة بالرخام كما هو الحال فى ملعب مدينة الجم (تيسدروس القديمة) بالقرب من ميناء سوسة، وكانت هذه الملاعب تستقل لتنظيم مباريات المصارعة الدموية التى يجبر فيها الرجال على مصارعة الحيوانات المفترسة مثل الأسود والذئبة، أو يتقاتل فيها مصارعان أحدهما يمسك



جزء من حمام روماني قديم

بسيف قصير  
ودرع صغير  
مستدير، بينما  
الثانى يمسك  
بحرية ذات ثلاثة  
سنون وشبكة  
يحاول بها  
اقتناص خصمه.  
ومع انتشار

المسيحية بدأ

الجمهور ينصرف عن تلك الرياضات الدموية، كما بدأ الاقبال يقل  
على المسرح الكلاسيكى الذى يرتبط إلى حد بعيد بالأساطير  
القديمة والاحتفالات الدينية للاغريق والرومان، كما تأثر النشاط  
الفنى بالتدهور الاقتصادى والفوضى السياسية التى أصابت  
الامبراطورية الرومانية فى أيامها الأخيرة، وجاءت الضربة  
القاضية عندما غزا البرابرة الفندال تونس، وعندما دخل المسلمون  
أرضها كان النشاط المسرحى أثراً من آثار الماضى، وكانت معظم

المسارح والملاعب قد تخربت أو اندثرت بالفعل. ورغم اهتمام المسلمين الأوائل فى عصور الازدهار الفكرى بتراث الأمم السابقة، خاصة الاغريق، وانتفاعهم به دون عقد أو حساسيات، لكنهم لم يظهروا ادنى اهتمام بالمسرح الكلاسيكى، ربما لارتباطه كما أسلفنا بأساطير الاغريق وديانتهم، كما أن الطبيعة الدموية لمباريات المصارعة الرومانية قد ازهدتهم فى محاولة إصلاح ما تبقى من تلك المنشآت العظيمة المتخربة. وكان على المسرح التونسى أن ينتظر أكثر من ألف عام حتى يعود للحياة مرة أخرى فى مطلع القرن العشرين.

## القيروان

أسس عقبة بن نافع مدينة القيروان لتكون قاعدة للعمليات العسكرية فى المنطقة ضد الروم وقبائل البربر المعادية. ولم تكن تزيد فى بادئ الأمر عن ثكنة حربية يتوسطها مسجد ويحيطها خندق متسع، ولذا سميت بالقيروان أى المعسكر. وقد استولى عليها الأمير البربرى كسيلة بعد استشهاد عقبة بن نافع فى موقعة تهوده، فخربها، ولكن حسان بن النعمان استردها من جديد،

وجعلها عاصمة لولاية افريقية (تونس) بعد أن قضى على قوة « الكاهنة » وثبت دعائم الحكم الاسلامى فى المنطقة فى مطلع القرن الثامن الميلادى.

وأصبحت القيروان مقراً لولاة الامويين والعباسيين، ثم عاصمة لأسرة الأغالبة الذين استقلوا بتونس عن حكم العباسيين، ومع حكم الأغالبة بدأ الازدهار الحقيقى للمدينة، وهو ازدهار لم ينقطع رغم تحول العاصمة فيما بعد إلى تونس.

ولمدينة القيروان (التي تقع على بعد ١٥٦ كم جنوب تونس) طابع اسلامى صرف يتجسد فى عمائرها ومساجدها وطرقها العتيقة وأسواقها الشرقية وأسوارها التي ما زالت قائمة حتى يومنا هذا ببواباتها، وإن كان الامتداد العمرانى قد جاوزها فأصبحت اليوم تقع فى قلب المدينة.

ويوجد بالمدينة على صغرها (كسائر المدن التونسية) خمسون جامعاً، أعظمها جامع القيروان الذى أسسه فى الأصل عقبة بن نافع، ولكن البناء الحالى يعود إلى عصر الأغالبة حيث أعاد الأمير زيادة الله بن ابراهيم ثالث حكام هذه الأسرة بناءه عام ٨٣٦م، ولم يتبق من الجامع القديم سوى منذنته التى تحاكى منذنة الزيتونة

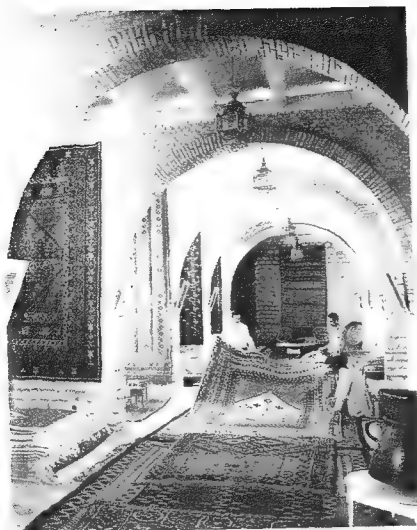




مئذنة جامع القيروان

ببرجها المربع المتدرج الذى يبلغ ارتفاعه بطوابقه الثلاثة حوالى  
٣١م.

ويتألف الجامع من صحن فسيح مكشوف إلى السماء تحيطه  
أروقة معمدة، وتسند جداره الخارجى دعائم ضخمة كالأبراج  
تضفى عليه هيئة الحصن. ويتألف بيت الصلاة من ١٧ رواقا



صناعة السجاد اليدوي من الحرف الشهيرة  
في مدينة تونس

عموديا على  
جدار القبلة،  
أوسعها الرواق  
الأوسط الذي  
يعرف بالمجاز،  
وينتهي  
بالمحراب الذي  
يرجع إلى  
عصر لاحق،  
وتكسوه  
زخارف  
رخامية

هندسية ونباتية  
بديعة، أما

طاقية المحراب، فتغطيها بلاطات من الخزف ذي البريق المعدني،  
وتعتبر هذه المجموعة النادرة من الخزف من أقدم أمثلة استخدامه  
المعروفة في العمارة الإسلامية.



أبواب مدينة القيوان وأسوارها

والمنبر  
الخشبي تحفة  
نادرة من أقدم  
نماذج المنابر  
الإسلامية وهو  
يعود إلى عصر  
الأمير أحمد  
ابن إبراهيم،  
وقد صنع من  
حشوات من  
خشب الساج  
المزخرف  
بعناصر

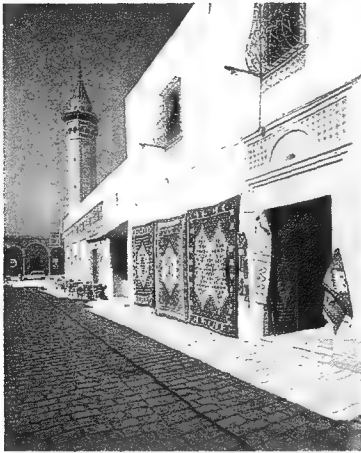
هندسية وأوراق نباتية. وقد ابتكر المسلمون أسلوباً خاصاً في  
صناعة الأثاث الخشبي يعرضون به قلة الأخشاب الصالحة لأشغال  
النجارة في أرضهم ، ويسمحون فيه في ذات الوقت للأخشاب  
بالتمدد والانكماش دون أن يؤثر ذلك على صلابة المنتج، فكان

الصانع يشكل المنبر من قطع صغيرة من الخشب الثمين تزخرف بالنقش أو التطعيم بالصدف وتشكل بأشكال هندسية معينة وتجمع هذه القطع (أو الخشوات كما تعرف) فى هيئات هندسية معينة أشهرها الأطباق النجمية عن طريق التعشيق، ثم تثبت هذه الخشوات المجمعة بأطر خشبية طويلة تشكل دعائم المنبر.

وبالمدينة مسجد أغلبى آخر شهير يعرف باسم جامع الثلاثة ببيان (أبواب) نسبة إلى الأبواب الثلاثة المفتوحة فى واجهته المزينة بثلاثة عقود تحمل نصاً كتابياً منقوشاً بالخط الكوفى تنسب هذا الجامع إلى الأمير محمد بن خيرى المعافى (٨٦٦).

وخارج أسوار المدينة الشمالية توجد بركتان مستديرتان هما الأثر الباقى من أحد المشروعات الهامة التى أقامها الأغالب فى القرن التاسع الميلادى لتوفير المياه للمدينة، وتعرف هاتان البركتان باسم فسقية الأغالبة، وقطر الصغرى منهما ٣٧٥ متر، أما الكبرى فقطرها ١٢٠ م، ويبدو أن المياه كانت تجلب من الوادى القريب حينما يفيض بالماء إلى البركة الصغرى لترسيب الطين والشوائب العالقة ثم تنقل بعد ذلك إلى البركة الكبرى، ومنها إلى أحواض أخرى.

ولكن الأغلبية لم يسكنوا القيروان نفسها، بل أقاموا في ضاحية خاصة تقع على مسافة قريبة إلى الجنوب وتعرف باسم القصر القديم أو القصر الأبيض، وكان ابراهيم بن الأغلب قد أسماها العباسية لإظهار ولائه الاسمي للعباسيين، وقد تحولت هذه الضاحية إلى مدينة قائمة بذاتها تتسع لعدد كبير من الحمامات



تمتاز أسواق تونس بطابعها الشرقي  
الأصيل ونظافتها

والفنادق والأسواق ويحيطها سور ضخمة. ولكنها تعرضت للخراب حينما هجرها الأمير ابراهيم بن احمد في عام ٨٨١م إلى ضاحية جديدة تعرف باسم رقادة على بعد تسعة كيلومترات من القيروان، وقد تحول قصرها الآن إلى متحف للفن الإسلامي، ويمكن

هناك رؤية الآثار المتبقية من قصورها وبورها وحماماتها وأسواقها  
المندرسة.

## سوسة

لا تكتمل زيارة القيروان إلا بزيارة ولاية سوسة التي تعتبر من  
أهم المناطق السياحية والأثرية في تونس وساحل البحر المتوسط.  
وتقع مدينة سوسة عاصمة الولاية على ساحل البحر المتوسط  
في المنطقة المعروفة باسم خليج الحمامات، على بعد حوالي ٦٧ كم  
شرقي القيروان. وكانت في الأصل إحدى المستعمرات الفينيقية  
القديمة التي خضعت لسلطان قرطاجة ثم حكمها الرومان حتى  
دمرها الغندال في القرن الخامس الميلادي. واعد بناؤها في عصر  
الامبراطور البيزنطي جستنيان عندما نجحت جيوشه في استعادة  
شمال افريقيا لحكمه، وسميت على اسمه « جستنيانبوليس ». وقد  
استبسل الروم في الدفاع عنها ضد العرب، مما اضطر عقبة بن  
نافع إلى حصارها لفترة طويلة.

وازدهرت سوسة في ظل الفتوح العربي، خاصة في عصر  
الأغالبة الذين اهتموا بتحصينها، ومازالت أسوارها الحجرية

الضخمة بأبراجها المنيعة قائمة حتى اليوم، وكذلك رباطها، الذي يعد من أفضل النماذج المتبقية من هذا النوع من القلاع الحربية التي حرص المسلمون على إقامتها على الحدود والسواحل. وتختلف الأربطة عن القلاع العادية من حيث طابعها الدينى، فالجند الذين يحرسونها كانوا من المتطوعين الذين نذروا أنفسهم للجهاد والعبادة.

والرباط عبارة عن حصن مربع طول ضلعه ٤٠ م وارتفاع سورته ٨ م، وتعلوه شرفات نصف مستديرة كان الجنود يحتمون خلفها وهم يطلقون السهام. وبه ثمانية أبراج فى أركانه ومنتصف



مدينة سوسة وأسوارها القديمة

أضلاع، وفوق أحدها أقيمت مؤذنة ارتفاعها ١٥ م تقريباً، وكان الهدف منها أن تكون كذلك برجاً للمراقبة إلى جانب استخدامها فى رفع الأذان. ويرجع تاريخ هذا الرباط إلى القرن التاسع الميلادى، ويستغل اليوم هذا البناء لإقامة الأنشطة الثقافية المختلفة مثل الحفلات الموسيقية والفنية.



ميناء سوسة





جامع سوسة من الداخل والبرج المستدير المستخدم للأذان

وتباهى مدينة سوسة بمسجدها العتيق الذى يعود كذلك إلى منتصف القرن التاسع الميلادى (عصر الأغالبة)، وإن كان قد جدد أكثر من مرة، آخرها فى القرن السابع عشر (العصر العثمانى) حتى وصل إلى مساحته الحالية. وهو يماثل جامع القيروان فى تخطيطه، إذ يتألف من صحن سماوى تحيطه أروقة مظلة تستند

على دعائم سميكة، ويتقدمه بيت الصلاة الذى ترفع سقفه صفوف من الأعمدة الرخامية التى جلبت من الآثار الرومانية القديمة. ولا توجد بالجامع منئذنة، ولكن به برج دائرى صغير فى الركن الشمالى الشرقى تغطيه قبة وكان يستخدم للأذان.

وعلى بعد ٢٤ كم جنوبا تقع بلدة مُنستير، مسقط رأس الرئيس السابق بورقيبة، وكانت هى الأخرى من الثغور الاسلامية الهامة وبها رباط مماثل تحول الآن إلى متحف للآثار الإسلامية.

وإلى الجنوب منها تقع مدينة المهديّة عاصمة الخلافة الفاطمية التى أسسها الخليفة عبيد الله المهدي أول الخلفاء الفاطميين فى افريقيا عام ٣٠٣ هـ، وأنشأ بها دارا ضخمة لصناعة السفن، وأحاطها بأسوار منيعة، ويقال إنه صنع بابين من الحديد لها زنة كل منهما ألف قنطار، وحفر بها ٦٣ صهريجاً لتخزين المياه، كما أقام بالقرب منها مدينة صغيرة سماها زويلة على اسم احدى القبائل المغربية من أشياعه.

وقد ولد بهذه المدينة المعز لدين الله الفاطمى، مؤسس مدينة القاهرة التى مازالت تنسب إليه حتى اليوم بقولنا القاهرة المعزية. وقد اضمحل شأن هذه المدينة بعد أن غادرها المعز بجميع أهله

وكنوزه ليتخذ من القاهرة عاصمة للخلافة الجديدة. ولكن بعض أجزاء أسوارها وبواباتها القديمة مازالت قائمة تشهد على ما كانت عليه هذه المدينة من قوة ومنعه

والى الغرب منها تقع مدينة الجم، التى تعتبر من أهم المواقع الأثرية الرومانية فى ولاية سوسة، ومازالت تحتفظ هذه المدينة بملعبها القديم الذى يحاكى هيئة الكولوسيوم الشهير فى روما.

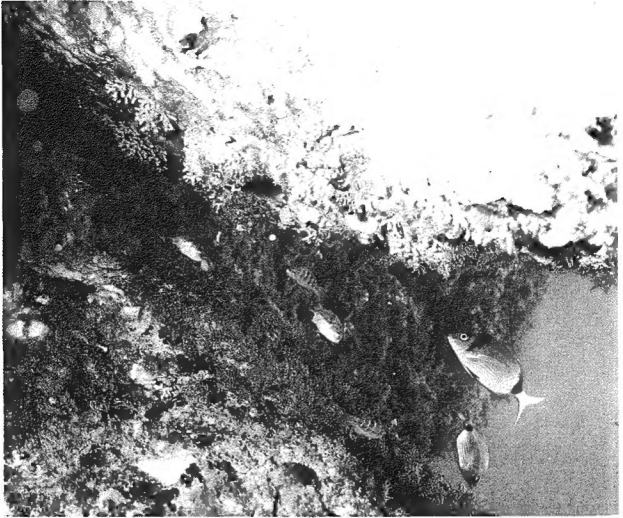
## بنزرت

إلى الغرب من العاصمة تونس تقع ولاية بنزرت التى تعتبر من أجمل المناطق السياحية والأثرية فى تونس، فعلى أرضها أقام الفينيقيون أقدم مستعمراتهم فى شمال افريقيا (أوتيكا)، وبها أطلال مدينة بوجا الرومانية التى نتعرف من خلال أطلالها على الملامح الرئيسية للمدينة الرومانية القديمة (راجع تونس الرومانية). أما مدينة بنزرت فهى ميناء رئيسى ذو موقع استراتيجى هام، مما جعل قوات المحور تتخذ من هذه المدينة قاعدة لعملياتها العسكرية، واستتبع ذلك تعرض المدينة لغارات مروعة شنتها عليها طائرات الحلفاء وأساطيلهم. وقد تشبثت فرنسا بالبقاء فيها بعد

استقلال تونس عام ١٩٥٦، ولم تنسحب منها إلا بعد أن قررت منح الجزائر استقلالها، وكان ذلك عام ١٩٦٣.

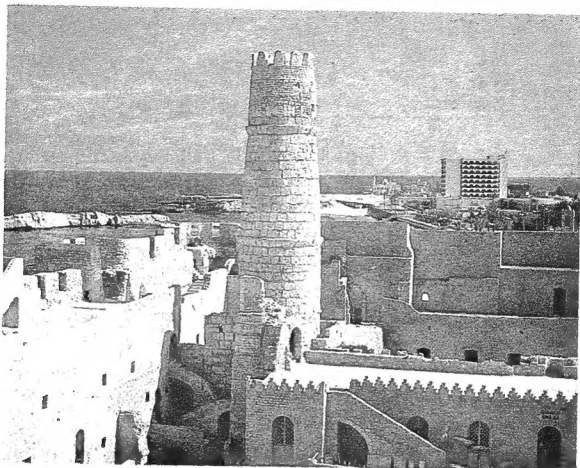
وتكسو الغابات الطبيعية منحدرات جبال أطلس التي تهيم على أرض الساحل، وتوفر هذه الغابات بيئة مثالية لممارسة رياضة الصيد الذي يبدأ موسمها الرسمي في فصل الخريف، حيث تكثر في تلك الغابات الثعالب والخنازير البرية وبنات أوى والأرانب، وكانت تسكنها في الماضي حيوانات ضارية كالأسود والفهود، ولكنها اندثرت الآن، وقد اصطيده آخر أسد قبل أكثر من ٧٠ عاماً، أما آخر فهد فقد تم صيده عام ١٩٣٢.

وتشتهر المناطق الجبلية أيضاً بعيونها المعدنية الساخنة المعروفة باسم عيون بورقيبة، على اسم الرئيس التونسي السابق. ومن أجمل المزارات السياحية هناك قرية عين دراهم، أو العين الفضية التي تشتهر بجمال مناظرها الطبيعية. وإلى أقصى الغرب تقع منطقة طبرقة، ولا يجب الخلط بينها وبين طبرق في ليبيا، وتشتهر هذه المنطقة بتكويناتها الصخرية العجيبة التي تشبه الابواب المدببة والتي نحتتها الرياح. ويقصد عشاق الغوص تحت الماء تلك المنطقة للاستمتاع بجدران المرجان التي تنتشر أمام سواحلها



### حدائق المرجان أمام ساحل طبرقة

الصخرية.. هكذا تتضافر عوامل الطبيعة لكي تضيفى على أرض  
تونس وجبالها وسهولها ويحررها ثراء فى اللون والشكل يعادل  
التنوع الحضارى لذلك الشعب الذى يمتد تاريخه فى عمق الزمان  
آلاف السنين..



### رياط مونسير

الصخرية.. هكذا تتضافر عوامل الطبيعة لكي تضيف على  
أرض تونس وجبالها وسهولها وبحرها ثراء في اللون والشكل  
يعادل التنوع الحضاري لذلك الشعب الذي يمتد تاريخه في عمق  
الزمان آلاف السنين..





استراليا  
كندا  
اسبانيا  
تركيا  
الهند  
الصين  
اليابان  
اندونيسيا  
ايطاليا  
البرازيل  
بيرو  
بنغلاديش  
عمان  
بلجيكا  
جنوب افريقيا

Biblioteca Alekhina



0313252

مكتبة ألكسندرية  
Bibliothèque d'Alexandrie

